

Beleidsplan Stichting Cultuur op de Rails

Naam : Stichting Cultuur op de Rails (Stichting COR)

Kamer van Koophandel-nr. : 91161754

R-sin : 865569411

IBAN : volgt (Triodos)

Telefoon : 06 54 64 42 96

Email : info@cultuuropderails.nl

Website : www.cultuuropderails.nl

Inhoudsopgave

Inleiding en aanleiding.....	2
Missie en visie	3
Organisatie en bestuur	5
Middelen 2026-2031	8
Slotwoord.....	10

Inleiding en aanleiding

Aanleiding voor de oprichting van de (nieuwe) stichting:

De oprichting van de nieuwe stichting Cultuur op de Rails (Stichting COR) hangt samen met de reeds bestaande “Stichting Tram Remise OntwikkelingsMaatschappij” (TROM). Stichting TROM beperkt zich tot (behoud van) het Vastgoed (CV) van de Hallen Amsterdam, waarbij een aantal aandeelhouders ook schenkingen willen doen (die aftrekbaar zijn). Aanleiding is een ‘extra’ hal die aan HallenStudio’s ter beschikking is gekomen (HalWest), specifiek gericht op cultuur.

Vaak zijn “niet-winst beogende” stichtingen en partijen, primair gericht op maatschappelijke meerwaarde. Door risicodragend energie en soms geld te investeren; en door langdurige verbondenheid met projecten zoals Olympisch Stadion Amsterdam, Hallen Amsterdam, Pakhuis de Zwijger Amsterdam en Koepel Haarlem is er (niet voor die stichtingen, maar wel voor hun financiers) toch financiële meerwaarde ontstaan waar initiatiefnemers soms profijt van hebben en dit terug willen geven door middel van giften.

De Stichting COR en haar oprichters ambiëren een ‘goede-doelen stichting” te zijn met ANBI-status en wil vooral het verschil maken in “faciliteren” en flexibiliteit en ondersteunen in een steeds bureaucratischer wet- en regelgevingswereld waarin de cultuur steeds meer gedragen moet worden door maatschappelijke initiatieven en steun.

Missie en visie

De Stichting Cultuur op de Rails (verder Stichting COR) is in zekere zin het ‘kleine zusje’ van Stichting van Stigt-ing; meer op Cultuur, Ambacht en Leerlingen en op Stadsdeel West van Amsterdam gericht en niet op het (behoud van) vastgoed. Net als Stichting van Stigt-ing faciliteert Stichting COR primair in kennis, kunde en ervaring en steunt daarbij eveneens financieel. Stichting COR heeft een directe relatie met de TROM die een eigen cultuurpot beheert maar geen ANBI-status heeft en kan krijgen. Ook is er een zeer directe relatie met de Hallen Studio’s, zowel qua locatie als financiële donaties en met de inzet van professionals als werkapparaat (zie schema).

Naast inkomsten (zie Middelen 2026-2030) zal Stichting COR ook aanvragen doen of (laten) begeleiden.

Het bestuur zal bestaan uit tenminste 3 tot 5 vrijwilligers als bestuursleden, met grote ervaring en netwerken, maar zal deze taken samen en onafhankelijk dragen en vrijwilligers van de cultuurorganisaties die zij steunen. Het bestuur zal, waar nodig, (betaald) advies inschakelen.

Waarin wil de Stichting Cultuur op de Rails (Stichting COR) het verschil (kunnen) maken.

De Stichting heeft ten doel:

- a) Het bevorderen van de leefbaarheid en het culturele leven in een buurt, een wijk of stad in algemene zin en in het bijzonder het Amsterdamse Stadsdeel West;
- b) Het verbeteren van de toegang tot de arbeidsmarkt voor mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt, al dan niet in de culturele sector;
- c) Het verbeteren van de toegang tot de arbeidsmarkt voor mensen in opleiding in algemene zin en in het bijzonder voor beroepen die maatschappelijke relevantie hebben maar waarvoor geen of weinig mogelijkheid is voor praktische invulling van die opleiding zoals stages of leerplekken;
- d) Het verstrekken van subsidies of geldleningen aan projecten met een vergelijkbare doelstelling als bovenstaand;
- e) Al hetgeen in de meest ruime zin bijdraagt aan het bovenstaande.

Vermogen, bestuur daarvan, boekjaar en controle:

- a) Het vermogen van de stichting wordt door de zorg van het bestuur bijeengebracht als volgt:
 - i. het risicomidend beleggen van een (stam-)kapitaal;
 - ii. financiële bijdragen van personen en bedrijven die zich verbinden aan de doelstelling door middel van vrienden- en sponsorprogramma’s;
 - iii. hetgeen de stichting op enigerlei andere wijze verkrijgt door ondermeer schenkingen, legaten, subsidies of fondsenwerving.

- b) Het vermogen van de stichting wordt door het bestuur bestuurd. Van dat bestuur wordt door het bestuur jaarlijks, uiterlijk binnen zes maanden na afloop van het boekjaar, rekening en verantwoording afgelegd, onder overlegging van de verklaring van de deskundige als in lid d bedoeld.
- c) Het boekjaar van de stichting is gelijk aan het kalenderjaar.
- d) Het bestuur van de stichting doet de rekening en verantwoording van dat bestuur jaarlijks nazien door een deskundige; de deskundige brengt daarvan verslag uit aan het bestuur.
- e) Het bestuur zal de voorwaarden naleven die gesteld zijn aan de registratie van de stichting als een Algemeen Nu Beogende Instelling (ANBI).

Primaire doelstelling is drager en ondersteuner te zijn van (al lopende) maatschappelijke en culturele initiatieven die 'het nieuwe leven' in en van die gebouwen ondersteunt. Mede door die 'activiteiten' krijgen de gebouwen meerwaarde. Voorbeelden zoals de Hallen Amsterdam en de Koepel Haarlem zijn het bekendst, maar er zijn ook tal van kleinere initiatieven, zoals HalWest, Kunst en Dialoog, Denim / ROC Amsterdam en andere opleidingen.

Eerste ervaring is dat juist in aanvang van het nieuwe leven van gebouwen in ontwikkeling culturele activiteiten gewenst zijn. Meestal zijn er in zo'n startfase wel initiatiefnemers met hun energie en inzet maar is het tegelijkertijd moeilijker om de culturele activiteiten financieel ondersteunt te krijgen. Subsidietrajecten zijn daar vaak ongeschikt voor en te traag en te lang in procedures.

Tweede ervaring is dat de eerste periode van gebruik vaak bepalend is in (kansen op) (naams-) bekendheid en functioneren, wederom door veel 'vrijwillige' inzet, energie en kunde. Mooi dat juist in die periode met kleine bijdragen voor zowel activiteiten als materieel (denk aan mobiele dnsvloer, tentoonstellings-faciliteiten, geluid en lichtinstallaties etc.) zeer wenselijk en noodzakelijk is.

Een derde ervaring is de (noodzaak van) netwerken te verbinden voor / aan diverse stichtingen, bijvoorbeeld Kunst en Dialoog, Podium Mozaïek, Stadsherstel, Rietveld, NV Zeedijk, Pakhuis de Zwijger etc. De synergie geeft meerwaarde voor alle partners. De Stichting COR wil hierin vanuit HalWest als gebruikruimte een aanjager zijn.

De doelstelling mensen met een achterstand kansen te geven is fundamenteel; dat wil zeggen in ambitie vaak meegenomen voor initiatief, in praktijk weerbarstig en vaak duurder dan 'marktconform' en met kwalitatief pieken en dalen. Natuurlijk moet er een wel realistische kwaliteit worden gewaarborgd.

Organisatie en bestuur

Bestuur artikel:

1. De leiding van de stichting berust bij een bestuur, bestaande uit tenminste drie personen (voorzitter, secretaris en penningmeester). Het bestuur kan het maximale aantal bestuurders vaststellen. Het bestuur dient de belangen van de stichting en de met de stichting verbonden organisaties of entiteiten in acht te nemen. Het bestuur ambieert uit te breiden met 2 jonge leden.
2. Het bestuur benoemt en ontslaat de bestuursleden
3. Bij ontstentenis of belet van een bestuurslid is het overblijvende bestuurslid of zijn de overblijvende bestuursleden met het besturen van de Stichting belast. Bij ontstentenis of belet van alle bestuursleden wordt de Stichting tijdelijk bestuurd door een natuurlijk persoon of een rechtspersoon daartoe aan te wijzen door de notaris tot wiens protocol onderhavige akte behoort dan wel de voorzitter van de Amsterdamse Ring van notarissen.
4. In geval van defungeren van een bestuurder dient zo spoedig mogelijk in de vacature te worden voorzien door het bestuur, uiterlijk binnen drie maanden na ontstaan van de vacature bij gebreke waarvan deze bestuurder zal worden aangewezen op verzoek van de meest gereede partij door de notaris tot wiens protocol onderhavige akte behoort, dan wel de voorzitter van de Amsterdamse Ring van notarissen.
5. Onkosten in de uitoefening van de functie gemaakt, worden aan de bestuursleden vergoed. Bestuursleden komt geen beloning toe.

De drie bestuursleden hebben gezamenlijk draagvlak in vele maatschappelijke netwerken. Zij hebben qua beleid de ambitie tenminste drie (jongere) bestuursleden in te laten stromen in de komende jaren voor een toekomstbestendig en continu bestuur.

Kort voorgesteld:

Erica Schoen:

Initiatiefneemster “de Hallen Amsterdam” en OBA in de Hallen; en nu ook lid van Raad van Toezicht Stichting TROM. Tevens tal van leidinggevende functies bij OBA (gehad), lid van tal van culturele organisaties als Stichting MIER, Vrouwenstemmen, maar ook voorzitter Tuindorpcomplex.

Hans Lubberding:

Staat als Cultureel Entrepreneur: AVRO/TROS, Stopera, 1^e 10 jaar directeur Olympisch Stadion, later betrokken bij de Hallen / TROM, maar vooral ook 2 jaar Beherend Vennoot van de Koepel te Haarlem. Hans is bestuurslid van Stichting van

Stigt-ing. Tevens is Hans intensief betrokken bij Podium Mozaiek in Amsterdam West als bestuurslid, hij is ons culturele baken.

André van Stigt

45 jaar nieuw leven in oude gebouwen als architect, maatschappelijk ontwikkelaar van onder andere Vondelkerk, Pakhuis de Zwijger, maar ook de Koepel Haarlem en de Hallen Amsterdam en bij deze laatste 2 ook als actief participant en sponsor via zijn 'aandelen opbrengst' inbreng als giften. André is tevens 19 jaar in wijkcentrum-organisaties actief geweest en nu ook bestuurslid van Stichting van Stigt-ing.

Uiteraard zijn alle bestuursleden van Stichting COR zich bewust van alle regels rondom 'good-governance'; maar zien toch ook daarnaast de noodzaak van 'verbinden' als voorbeeldfunctie. Financieel zuiver en transparant, verbinden met maatschappelijke meerwaarde. Dat is ook onze bestuurlijke missie. Een ANBI-status kan daar veel aan bijdragen.

Organisatie vervolg

Het bestuur heeft een Adviesraad / Denktank welke haar ondersteunt en inspireert. Hierin zullen onder meer adviseurs (onbezoldigd) vanuit andere deskundigheden zoals accounting (M. Ketelaars), notariaat (M. Laenen), financiële structurering (R. Koster), structurele ontwikkelaar (J. van de Wal) en ad hoc gasten uit de kunst- en cultuurwereld en het maatschappelijk middenveld zitting in nemen.

Het bestuur komt tenminste 6x per jaar bijeen onder andere voor vaststelling en toekenning kwartaal budgetten (en verantwoording) en beoordeling nieuwe initiatieven. Tevens een jaarvergadering met accountant en begrotingsvisie bijeenkomst. Bij 3 vergaderingen wordt dit gekoppeld aan de Adviesraad / Denktank.

In basis zijn er geen werknemers in dienst. Specialismes en kennis zal ingekocht worden. Bestuursleden en adviseurs brengen hun kennis en kunde onbezoldigd in, volgens ANBI-regels en statuten.

De Stichting COR wil (conform a, b en deel voorwaarde ANBI) vooral een belangrijke bijdrage leveren in flexibiliteit van financiering van activiteiten, anders dan de (zeer trage) subsidiestromen, maar deze stromen juist ook ondersteunen door de steeds vaker gevraagde eigen bijdrage dan wel onzekere inkomsten te garanderen. Uitdrukkelijk is daarbij dan ook wel de Revolving Fund-structuur aan de orde waarbij de toegekende bijdragen en / of garantie wel ter beschikking blijft van de aanvrager die daarmee eventueel nieuwe initiatieven kan ondersteunen.

De impact van de structuur is uitdrukkelijk ook bedoeld om (neven)organisaties krachtiger en onafhankelijker te maken in loop der tijd. Bijvoorbeeld de Stichting Kunst en Dialoog heeft een fantastische track-record, maar zou zoveel meer kunnen doen met name in de eerste maanden van het jaar wanneer subsidies nog niet zijn vastgesteld of

met gewogen risico's van kaartverkoop wel door te gaan. De Stichting COR wordt (wel) de belangrijkste gebruiker van HalWest Cultuur waarvoor zij in basis €80.000 per jaar zal vrijmaken.

Het is niet de intentie en bedoeling dat de Stichting COR zelfstandig ook dit soort activiteiten ontwikkeld, maar vooral financieel en met denkkraft faciliteert. De doelstichtingen en verkrijgers blijven uitdrukkelijk inhoudelijk geheel onafhankelijk.

Tevens is het niet de bedoeling van Stichting COR om zelf subsidies aan te vragen, dit blijft bij de diverse initiatiefnemers. Wel zal een gericht acquisitiebeleid zijn om andere mede-donateur te maken, te beginnen bij andere participanten van respectievelijk TROM / de Hallen en de Hallen Studio's.

Mocht de Stichting ooit opgeheven worden komt het vermogen ten goede aan een ANBI-stichting met gelijkwaardige doelen.

Uiteraard zal Stichting COR via een website publiek bereikbaar en toegankelijk zijn, missie en visie publiceren en bestuurssamenstelling en jaarrekening transparant publiceren. Via accountant volgt daarnaast een jaarlijkse vastlegging bij de Kamer van Koophandel.

Middelen 2026-2031

Primair komen de middelen uit 5-jarige giften vanuit (60%) van de aandelen van Hallen Studio's, voor cultuur ca. €50.000 per jaar, eigendom van A. van Stigt Holding, respectievelijk A. van Stigt als 'founding father'. Basis en extra zekerheid daarvoor zijn de vastgelegde opbrengsten uit participaties uit respectievelijk Stichting TROM / de Hallen.

Met een cultuurfonds van €750.000 lijkt €30.000 per jaar minimaal, maar dit blijft een jaarlijks bestuursbesluit. Dit geldt ook voor Stichting van Stigt-ing. Op basis van aanvragen is ca. €80.000 toegekend.

De Stichting staat open voor andere partners en giften.

De stichting is niet gericht op aanvragen van subsidies, maar op (versterken en steunen van) faciliteren in kennis van de leden en middelen van het eigen vermogen. Uiteraard wel op de financiële deugdelijkheid, categorie M volgens ANBI-regeling.

Voor 2026-2030 zijn de middelen primair gereserveerd voor de jaarprogramma's en ideeën van Stichting Kunst en Dialoog, cultureel programma de Hallen en HalWest (zie bijlagen, in basis €80.000 toegekend voor 2026). De basis zal €120.000 zijn vanaf 2027.

De stichting zal te allen tijde slechts aan cultuur en activiteitenstichtingen betalen, niet aan privépersonen. (Kunst)activiteiten worden daar ook op getoetst.

De ANBI-status heeft 4 belangrijke meerwaarden:

1. De onomstreden status van (door overheid / belastingdienst) gecontroleerde "goede doelen"
2. De fiscale voordelen.
3. Dat giften daadwerkelijk aan geformuleerde doelstellingen voldoen, met maximaal maatschappelijk rendement.
4. Goed en gemotiveerde organisaties kunnen om vele (juridisch technische) redenen de status niet krijgen, onder andere vanuit subsidies / bestuurssamenstelling etc. De Stichting CodR juist daar financieel support en onafhankelijke inhoudelijk toetsing initiatieven en stichtingen faciliteren, onder andere door benutten van de ANBI-status, uitdrukkelijk zonder zelf selectie respectievelijk bemoeienis en uitdrukkelijk ook om niet zelf verdere subsidies te verwerven voor eigen doeleinden, hooguit aanvragers respectievelijk overheden zekerheden te geven over zorgvuldig gebruik respectievelijk garanties.

Voor de goede orde: er is sprake van gescheiden vermogen. Bestuur verantwoord zich voor uitgaven met een gezonde maar beperkte reserve.

Meerjaren middelen, basis 2026-2030

5 jaar:

A. van Stigt Privé, jaarlijks €25.000, totaal	€125.000
Of zoveel meer als uitkeringen uit participaties vanuit de Hallen (respectievelijk 8 om 12) 4x €60.000 (minus kosten)	€240.000
Inkomsten uit Hallen, bijdrage aandelen A van Stigt Holding Studio's	
2026	€ 40.000
2027	€ 80.000
2028	€ 80.000
2029	€ 80.000
Cultuurfonds Hallen, vanaf 2027 €30.000 (PM) €120.000 PM	
Totaal per 5 jaar:	€645.000
Totaal per jaar gemiddeld (excl. Cultuurfonds Hallen)	€129.000

Uitgaven 1e jaar

Bestuurs-, administratie- en accountantskosten	€ 12.500
Naar doelstichtingen:	
• Kunst en Dialoog	€ 15.000
• HalWest	€ 40.000
• Eenmalige uitgaven vaste faciliteiten	€ 7.000
• Huisvestingskoten	€ 7.500
Reserve op basis van aanvragen / overige	€ 27.000
Gemiddelde uitgaven per jaar	€129.000

Slotwoord

Cultuurdragers vanuit HalWest en het Amsterdams Stadsdeel West ondersteunen is een (nieuwe) noodzakelijke ambitie. Overheden kunnen en mogen minder dan Burgerinitiatief, maar lokale overheden samen met fiscale instrumenten zoals ANBI-status kunnen helpen sturing te geven. Daartoe is, naast de noodzakelijke steun voor cultuur, dit ook een voorbeeldproject; dat ook graag in verantwoordelijkheid gecontroleerd wilt worden.

Anders Denken Anders Doen.

We hopen en verwachten met deze visie support van én 'gevers' én 'overheden' op fiscaal gebied een maximale maatschappelijke meerwaarde te kunnen creëren.

Namens het bestuur,

Erica Schoen,

Hans Lubberding,

André van Stigt